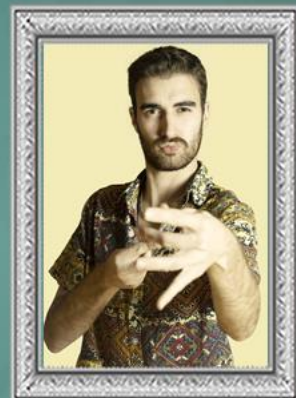



S

HOTEL SAPHIR

ON RES DEL QUE BRILLA ÉS OR





Hotel Saphir és una comèdia eixelebrada i plena d'equívocs on vuit personatges interpretats per quatre actors, se les empesquen per aconseguir allò que més volen.



Un espectacle de creació col·lectiva amb una durada aproximada de 70 minuts, on s'alterna el català i el castellà.

A man with a mustache, wearing a red uniform with dark epaulettes, is leaning forward with a wide-eyed, open-mouthed expression of surprise or shock. He is in a room with patterned wallpaper and several framed paintings. To his left is a large painting of a woman in a white dress. To his right is a painting of a man and a woman in formal attire. The scene is lit with warm, indoor lighting.

Sinopsi

Estem en plena crisi del covid-19 i el decadent Hotel Saphir es troba en una situació límit. Però quan un inspector de sanitat arriba a l'hotel, Renée, la seva directora, farà el que sigui per a impressionar-lo i aconseguir entrar en la llista dels hotels luxosos més segurs contra la covid-19.

El problema és que l'inspector no és qui ella pensa, i els pèssims treballadors de l'hotel i la peculiar clientela tampoc ho posaran fàcil. Entre intents de robatoris, una caixa forta plena de misteri, fetitxismes, tangos i molt gel hidroalcohòlic... tornarà l'Hotel Saphir als seus anné dorée?



Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció

Mala Idea

Suport a la direcció

Dani Coma

Miquel Tamarit

Intèrprets

Arnau Alvarez

Ana Palomo

Alejandro Saiz

Claudia Marcela Estrada

Il·luminació i escenografia

Hannah Blinsky

Raul Estany

Agustina Santinelli

Fotografia i video

La Bala Studio

Jjotaproductora

Agraïment

El Timbal

Roger Ribó

Blanca Solé

Orfeó Badaloní

Lleielat Santsenca

Nau Ivanow



Fitxa tècnica

MAQUINÀRIA Espai escènic:
7m d'ample x 5m de fondària.

LLUM 6 Quarzes 1KW.
2 Fresnel 1KW.
1 HMI 2KW.
Filtres blaus i taronges.
4 frontal llum blanca.
3 contres (1 centre, 2 verds laterals).
2 el·lipsoidals blancs.
5 pars 64 o led giratòries.
Gelatines color fúcsia, verd, ambar,
vermell i blau fort (o lila).

SO Taula de so digital.
PA adequada a la sala.
Equip de so amb connexió minijack o
RCA.
1 micròfon sense filtre.
Peu de micròfon.

Hotel Saphir neix de la necessitat de riure en els pitjors moments. En aquesta època de crisi a tants nivells, de trasbalsament i incertesa, la comèdia esdevé una eina per alliberar tensions reprimides, així com per tornar a apoderar-nos de la vitalitat i de la capacitat de riure'ns de nosaltres mateixos. Perquè, citant a la Juana Dolores Romero parlant sobre el paper de la cultura en la societat, què hi ha de més valuós que allò que no és necessari?





Mala Idea és una companyia teatral de creació col·lectiva formada per Arnau Álvarez, Claudia Marcela Estrada, Ana Palomo i Alejandro Saiz. Neix al 2020 al voltant de la creació d'Hotel Saphir (Espai L'Amistat, Premià de Mar, 2022). Durant la creació de la peça, que s'estén al llarg d'un any i mig, entre els actors-creadors neix el desig de fer créixer el projecte de la companyia acollint-hi, entre altres projectes, les creacions de les peces teatrals No me olvido de ti i lasquelimpian, en els que actualment estan treballant.

Alejandro Saiz

Sant Boi de Llobregat, 1997

Format en la primera promoció del CFGS en Tècniques d'Actuació Teatral a El Timbal. Després d'això va continuar els seus estudis amb el Postgrau en Tècnica d'Interpretació - Metodologia CODA , el Postgrau d'Interpretació en Cinema i TV i el Postgrau de Creació Teatral. També va realitzar un curs de Pedagogia Teatral en el Sistema CODA amb Ricard Boluda. Paral·lelament ha enriquit la seva formació en cursos de clown de la mà de l'argentí Ale Risorio i Pablo Gomis.

Com a actor-creador ha participat diferents espectacles de creació col·lectiva com Closed, estrenada Festival Km0 a La Vilella; Alejandra, una peça breu basada en les poesies d'Alejandra Pizarnik; Quan els lliris tornin. També participa activament en el teatre social amb la Cia. Teatre Social Inestables a les aules de diferents instituts i escoles municipals.

Durant l'estiu de 2017 exerceix d'ajudant de direcció de Jordi Centelles en Els dos Cavallers de Verona amb la companyia Parking Shakespeare.



Ana Palomo

L'Hospitalet de Llobregat, 1991

Actriu, graduada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i instructora de ioga. Comença la seva formació com a actriu a l'Aula de Teatre de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, on participa durant tres anys.

Després de finalitzar els estudis universitaris, el 2015 decideix formar-se en interpretació a El Timbal Centre de Formació i Creació Escènica, cursant el CFGS en Tècniques d'Actuació Teatral. Al mateix centre, complementa la seva formació cursant el Postgrau d'interpretació en cinema i TV (2018-2019) i posteriorment el Postgrau de creació teatral (2019-2020).

Ha participat com a actriu i creadora en els projectes de creació col·lectiva Closed i la peça poètica de microteatre Alejandra, ambdós amb Cia. La Cúpula. Des del 2018, col·labora com a actriu en obres de teatre fòrum en Trama. Com alumna en practiques, ha fet de suport a la producció de Pornografia, de Simon Stephens, l'espectacle dirigit per Iban Beltran que la companyia Parking Shakespeare va realitzar durant el Parking d'hivern 2017-2018.





Claudia Marcela Estrada

Santiago de Cali, 1989

Creadora artística i actriu. Estudia Comunicació social i periodisme, i en el 2014 es gradua en el Màster de Màrqueting i publicitat digital de la UNIR. En el 2018 arriba a Barcelona per formar-se en el Postgrau de Creació Teatral en El Timbal Centre de Formació i Creació escènica, on actualment cursa el Pla de formació actoral.

És una de les directores i organitzadores del Festival de Cine enSerio Film Festival, amb el qual va guanyar en el 2019 una beca de creació del Ministre de Cultura de Colòmbia. En el 2014 li atorguen el 2n lloc nacional “Celebra la música” per al ús creatiu d’eines digitals en la difusió de l’esdeveniment. Actualment és integrant de la companyia de balls folklòrics “Sentimiento Cimarrón” i es troba en el procés de publicació del llibre-àlbum “La última y nos vamos: mentiras pa’ salir de la tusa”.

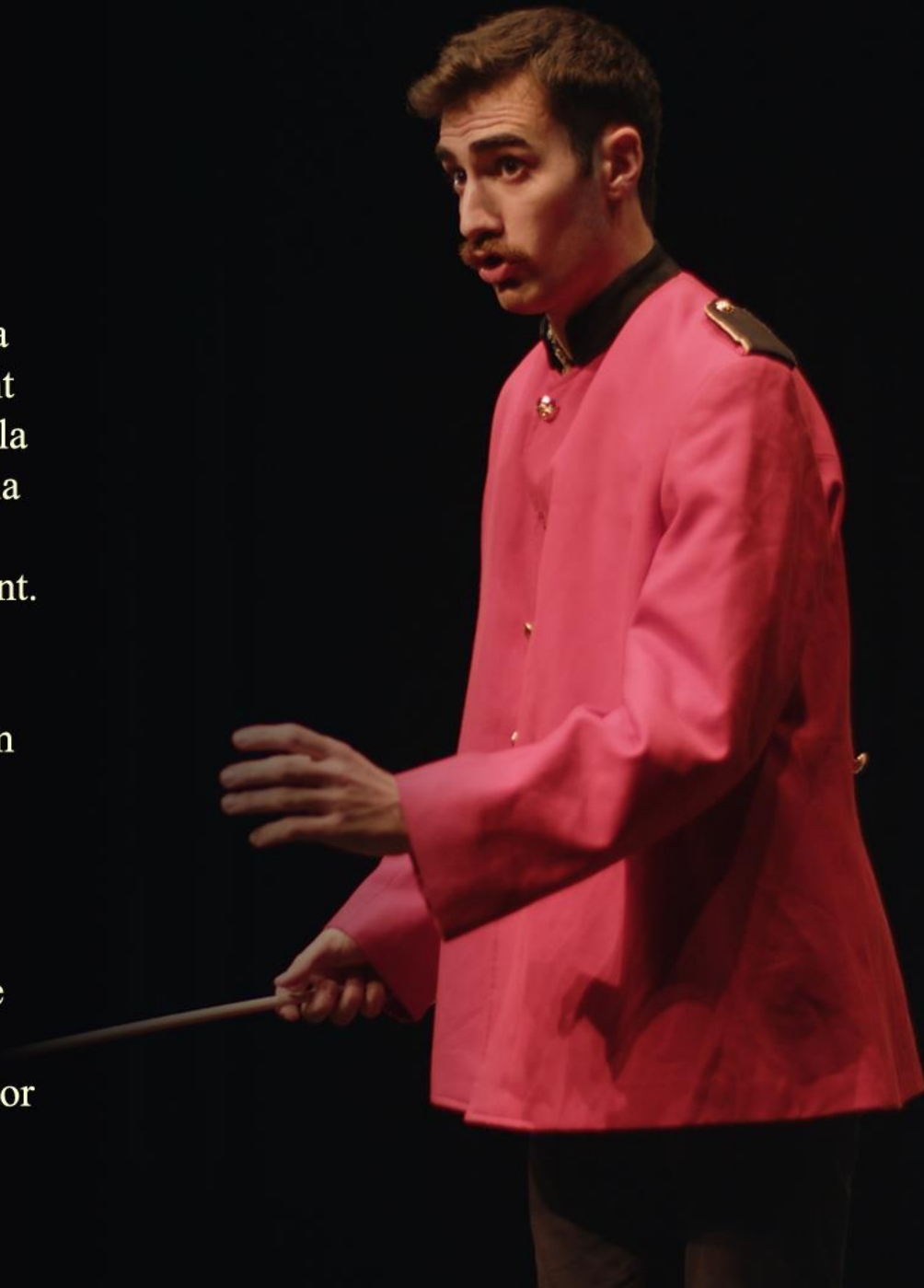
Arnau Alvarez

Premià de Mar, 1998

Actor i creador. Format en El Timbal Centre de Formació i creació Escènica, en els estudis Pla de Formació Actoral. Seguidament es forma en el Postgrau de Creació Teatral amb Roger Ribó i Blanca Solé. Durant molts anys és ballarí de Flamenc, fins que en el seu camí es troba, amb la interpretació, una nova manera d'expressar-se, la qual es convertirà en la seva professió. La seva formació és enriquida amb cursos de Lluita escènica amb Xavier Calderer. PayaSOS d'hospital amb Sergi Claramunt. O Tocar el silenci, mim , amb Carlos Martínez.

Com a formació complementària, navega entre diferents disciplines com són el Cant amb Gabriel Vallone, les arts marcials , i l'execució de diferents instruments musicals, com la guitarra clàssica.

Com a actor participa en diferents espectacles com Fedrai nterpretat a diferents teatres de Barcelona i al Circulo de Artes a Toledo; El Club de les palles, en el teatre L'Amistat; Hotel Bravo, en el Teatre de Sarrià; Temps Salvatge En el teatre la Bonnemaison. I treballa com actor/creador en els projecte Té escribo esta noche.



Dani Coma

Suport a la direcció

Artista, pedagog i músic. En la temporada 2011-2012 fou adjunt de Direcció de “Grease, El Musical” junt a Coco Comin i Manu Guix. També, durant diversos anys ha sigut director dels Concerts Familiars del Conservatori del Liceu. En 2019 s'embarca en la direcció de “Nada es imposible” espectacle del Mago Pop en el Teatre Victoria de Barcelona. En l'actualitat és l'encarregat de la

Direcció d'actors del musical “Fama” que s'estrenarà el pròxim octubre en la Sala Apolo. Fundador del grup musical infantil Macedònia, va ser el seu director artístic i compositor de totes les seves cançons. També ha treballat de lletrista per diversos artistes (com Rosa López, Susana Bey, Marian o Bus) i ha realitzat nombrosos projectes literaris i musicals infantils.

Miquel Tamarit

Suport a la direcció

Actor i integrador social. Inicia la seva experiència com actor l'any 1992 a la Companyia Alborser; l'any 2009 cofunda la Companyia Pela2 (especialitzada en monòlegs), on participa activament com a guionista, director i actor. Experimentat en improvisació i en teatre de carrer. Ha treballat en espectacles infantils amb la Companyia Mima Teatre, en l'obra “Agu Trot”, en el paper de Sr. Hoppy. Com actor forma part del projecte l'”Assemblea”, una obra de teatre-fòrum. Com a coreògraf ha treballat en diverses obres de teatre a València i a Barcelona. Ha participat a la segona temporada de “Pop-ràpid”, dirigida per Marc Crehuet, a la web sèrie “Coworking” (dirigida per Joaquim Oristrell) i al curtmetratge “Memory” (de Victor Suñer, premiat a diferents països).

Hannah Bilsky

Escenògrafa, il·luminadora

Artista plàstica i actriu. Actualment es troba finalitzant els seus estudis al Grau d'Escenografia a l'Institut del Teatre. Com a actriu, es forma a Buenos Aires, a l'Escola de Mim Escobar-Lerchundi i de la mà de Raúl Merñuk, a Paris amb Cours Florent, i a Barcelona a La Casona i la Nancy Tuñón. El seu perfil multidisciplinar el completa amb formació acadèmica a la Massana de Barcelona, on cursa el Grau d'Art i Disseny.

Raül Estany

Tècnic d'il·luminació

Inicia els seus estudis escènics al Batxillerat escènic-plàstic a Tàrraga, per acabar estudiant els Estudis Tècnics de les Arts de l'Espectacle en l'especialitat de luminotècnica a l'Institut de Teatre a Terrassa. Complementa la seva formació amb el Postgrau en Producció i gestió d'espectacles i festivals a la Unibertistat de Barcelona.

Ha treballat de tècnic d'il·luminació en espectacles del Mago Pop al Teatre Victòria, El combat del segle a la Sala Beckett o E.V.A de les T de Teatre. Com a dissenyador d'il·luminació ha treballat a l'obra Tot l'univers és ple d'estrelles i totes giren al meu voltant.



Contacte

Arnau Alvarez
ciamalaidea@gmail.com
633687860



@ciamalaidea



ciamalaidea.com